

# ПЕСНЯ КРАСНОЙ ШАПОЧКИ

Из телефильма «Про Красную Шапку»

Слова Ю. МИХАЙЛОВА

Музыка А. РЫБНИКОВА

Подвижно

*mf*

1. Ес- ли дол- го, дол- го, дол- го,

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in G major and 4/4 time, starting with a fermata. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clef) and features a rhythmic pattern of eighth notes. The dynamic marking *mf* is present at the beginning of the piano part.

ес- ли дол- го по до- рож- ке, ес- ли дол- го по тро- пин- ке

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some slurs. The piano accompaniment maintains the eighth-note rhythmic pattern.

то- пать, е- хать и бе- жать, то, по- жа- луй, то, ко- неч- но,

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some slurs. The piano accompaniment maintains the eighth-note rhythmic pattern.

то, на- вер- но, вер- но, вер- но, то, воз- мож- но, мож- но, мож- но,

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some slurs. The piano accompaniment maintains the eighth-note rhythmic pattern.

мож-но в Аф-ри-ку прий-ти. А в Аф-ри-ке ре-ки вот та-кой ши-ри-ны,

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "мож-но в Аф-ри-ку прий-ти. А в Аф-ри-ке ре-ки вот та-кой ши-ри-ны,". The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs) and features a steady bass line and chords in the right hand.

а в Аф-ри-ке го-ры вот та-кой вы-ши-ны, ах, кро-ко-

The second system continues the musical score. The vocal line lyrics are: "а в Аф-ри-ке го-ры вот та-кой вы-ши-ны, ах, кро-ко-". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

-ди-лы, бе-ге-мо-ты, ах, о-безь-я-ны, ка-ша-ло-ты,

The third system continues the musical score. The vocal line lyrics are: "-ди-лы, бе-ге-мо-ты, ах, о-безь-я-ны, ка-ша-ло-ты,". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

ах, и зе-ле-ный по-пу-гай, ах, и зе-

The fourth system concludes the musical score. The vocal line lyrics are: "ах, и зе-ле-ный по-пу-гай, ах, и зе-". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

Для повторения      Для окончания

- ле - ный по - пу - гай!

1. Если долго, долго, долго,  
Если долго по дорожке,  
Если долго по тропинке  
Топать, схать и бежать,  
То, пожалуй, то, конечно,  
То, наверно, верно, верно,  
То, возможно, можно, можно,  
Можно в Африку прийти.  
    А в Африке реки вот такой ширины,  
    А в Африке горы вот такой вышины,  
    Ах, крокодилы, бегемоты,  
    Ах, обезьяны, кашалоты,  
    Ах, и зеленый попугай!
  
2. И как только, только, только,  
И как только на тропинке,  
И как только на дорожке  
Встречу я кого-нибудь,  
То тому, кого я встречу,  
Даже зверю, верю, верю,  
Не забуду, буду, буду,  
Буду «Здравствуйте» говорить!  
    Ах, здравствуйте, реки вот такой ширины!  
    Ах, здравствуйте, горы вот такой вышины!  
    Ах, крокодилы, бегемоты,  
    Ах, обезьяны, кашалоты,  
    Ах, и зеленый попугай!
  
3. Но, конечно, но, конечно,  
Если ты такой ленивый,  
Если ты такой пугливый,  
Сиди дома — не гуляй:  
Ни к чему тебе дороги,  
Косогоры, горы, горы,  
Буераки, реки, раки —  
Руки-ноги береги!  
    Зачем тебе реки вот такой ширины?  
    Зачем тебе горы вот такой вышины?  
    Ах, крокодилы, бегемоты,  
    Ах, обезьяны, кашалоты,  
    Ах, и зеленый попугай?!